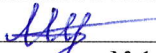



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Рассмотрено на заседании
МО классных руководителей
руководитель МО
Михалева Л.А.




Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

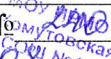
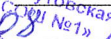
Согласовано
Заместитель директора
по ВР
Волюнкина ЛГ



«31» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ ИРМО
«Хомутовская СОШ № 1»
Романова О.И.



Приказ № 
«31»  №1» 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
детского объединения «Умелые ручки»
направление: художественное
для учащихся второго года обучения**

Педагог дополнительного образования: Дроздовская Татьяна Петровна

с. Хомутово
2021г

Пояснительная записка

Тема программы: «Совершенство и развитие эстетических и нравственных качеств детей»

В работе над программой использована типовая программа: «Основы декоративно-прикладного искусства» Москва «Просвещение» 2008 года.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, плетение из бумаги, изысканная миниатюра и т. д.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага очень доступна, а простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Основные направления содержания деятельности.

Основные цели:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.
- способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);

- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;

- учатся экономно расходовать материалы;

- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток - подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами из кругов.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.
Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

Режим занятий

В течение всего периода обучения процесс организован следующим образом:

- программа рассчитана на возраст детей от 7 до 12 лет, на 2 года обучения.
- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
- общее количество часов в год – 102 ч.;
- учебные группы формируются по возрасту.
- учебный процесс в рамках одного учебного занятия проводится по разному, в зависимости от темы занятий. Вначале проводятся теоретические занятия со всей группой. Затем выполняется задание либо групповое, либо индивидуальное.

Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие:

- знакомство с теорией;
- обращение к книгам и журналам, требующиеся для выполнения моделей;
- обеспечение готовыми выкройками-развёртками, модулями и другими деталями;
- объясняются и показываются основные приёмы работы.

Воспитательный процесс организован путём:

- совместными обсуждениями с учащимися возможного применения отдельных моделей или композиций в общей работе или в роли солиста учащийся делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно. Каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет её самостоятельно;
- выявление необходимости применения в быту полученных навыков и умений из подручных материалов выполнения работ для своих друзей.

В состав программы входят следующие части:

- теория техники моделирования;
- практические задания;
- знания, с которыми учащиеся знакомятся в процессе обучения;
- умения и навыки, которыми учащиеся овладевают при применении полученных знаний;
- технические задания, упражнения, которые учащиеся выполняют, применяя полученные знания;
- наглядные пособия.

Ребята первого года обучения должны знать:

- соблюдать технику безопасности во время работы с острыми и колющими предметами, а также соблюдение личной гигиены при работе с различными материалами;
- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (клеящие материалы, ножницы, кисти для клея, кисти для красок, различные виды бумаги), приемы и правила пользования ими;
- приёмы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- при складывании бумаги линию сгиба следует проглаживать кольцами ножниц, что сделает их более ровными и аккуратными. Приёмы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);
- дальнейшее действие с бумагой можно производить только после полного высыхания клея или краски;
- ребята должны знать, что готовые изделия необходимо беречь от сырости, так как они коробятся, теряют форму и могут пожелтеть;
- простейшие правила организации рабочего места.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- подбирать материал для выполнения, задуманного изделия;
- придумывать самостоятельно композиции в любой техники исполнения;
- правильно пользоваться инструментами во время работы;

- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- уметь довести работу от начала до конца;
- узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар);
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

Содержание разделов программы первого года обучения.

В первый раздел входит ознакомление детей с приёмами симметричного вырезания, с последующим изготовлением игрушки из бумаги.

Во втором разделе ребята выполняют фигурки животных, в основе которых заложен цилиндр, конус, квадрат.

В третьем разделе ребята учатся выполнять более сложные конструкции на основе конуса, цилиндра, квадрата. Выполнение подвесного «Мобиля» и «Ширмы для цветов».

В четвёртом разделе ребята знакомятся с искусством оригами и выполняют всевозможные изделия с последовательным складыванием бумаги, что позволяет находить новые формы и образы.

№	Разделы	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
1	Симметричное вырезание из бумаги	1	19	20
2	Изделия из цилиндра, конуса, квадрата.	1	25	26
3	Композиционное конструирование на основе конуса, цилиндра, квадрата.	1	17	18
4	Искусство оригами.	1	37	38
				Всего 102 часа

1) При симметричном вырезании бумага складывается пополам и вырезается внешний контур. При этом двигается не рука с ножницами, а рука держащая бумагу за сгиб, делает поворот. Вырезанный силуэт можно обработать всевозможными вырезами и надрезами.

2) Изделия из цилиндра, конуса или квадрата простые по форме, которые можно поставить вертикально или положить горизонтально. Мелкие детали, вырезанные из бумаги, скрученные или сложенные дополняют объём и помогают создавать разнообразные игрушки.

3) В этом разделе выполняются композиционные работы или сюжетные композиции, в основе которых заложены конус, цилиндр, квадрат.

4) Оригами в переводе с японского означает «сложенная бумага». Техника оригами состоит в последовательном складывании листов бумаги и получение таким образом удивительных по красоте изяществу различных фигурок.

Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- различные техники изготовления игрушки;
- последовательность изготовления;
- какие материалы используются в работе;
- технологии бумагопластики;
- знать условные обозначения на выкройках.

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать выкройки в работе
- перевести выкройку на бумагу

- выполнять симметричное вырезание
- уметь аккуратно склеивать все части и детали
- уметь читать схему изготовления игрушек
- последовательно вести работу.

**Календарно-тематическое планирование.
1 четверть – 27 ч. Первый год обучения.**

№ уро ка	Дата	Тема	Кол- во часов	Те ори я	Пра ктик а	При меч ание
1	Сентябрь	Поделки из бумаги. Симметричное вырезание.	1		1	
2	Сентябрь	Симметричное вырезание. «Мушка».	1		1	
3	Сентябрь	Декорирование мушки.	1		1	
4	Сентябрь	«Золотая Рыбка». Выкройка.	1		1	
5	Сентябрь	«Золотая Рыбка». Декорирование.	1		1	
6	Сентябрь	«Ажурный витраж». Симметричное вырезание.	1		1	
7	Сентябрь	Оформление и декорирование витража.	1		1	
8	Сентябрь	Изделия из полосок цветной бумаги. « Птичка – снегирь».	1	1	1	
9	Сентябрь	Склеивание птички.	1		1	
10	Сентябрь	Декорирование птички.	1		1	
11	Сентябрь	«Птичка с хохолком». Выкройка.	1		1	
12	Сентябрь	Склеивание и украшение птички.	1		1	
13	Октябрь	Змейка из полосок бумаги. Выполнение выкройки.	1		1	
14	Октябрь	Склеивание змейки.	1		1	
15	Октябрь	Декорирование змейки.	1		1	
16	Октябрь	Декорирование змйки.	1		1	
17	Октябрь	«Дракончик – флажок». Выкройка.	1		1	
18	Октябрь	Декорирование дракончика.	1		1	
19	Октябрь	«Черепашка». Выкройка.	1		1	
20	Октябрь	Собирание и склеивание черепашки.	1		1	

21	Октябрь	Изделие из цилиндра. Выкройка «Кота-Мура».	1		1	
22	Октябрь	Склеивание Кота-Мура.	1		1	
23	Октябрь	Выкройка «Слоника в попоне».	1		1	
24	Октябрь	Склеивание и декорирование слоника.	1		1	
25	Ноябрь	Попона для слоника. Роспись.	1		1	
26	Ноябрь	Выкройка попугайчика из цветной бумаги и фантиков.	1		1	
27	Ноябрь	Вырезание цветных перьев для попугайчика.	1		1	

2 четверть – 21 ч.

№ ур ока	Дата	Тема	Кол- во час	Те ор ия	Пра ктик а	При меч ание
1	Ноябрь	Вырезание мелких деталей.	1		1	

2	Ноябрь	Собирание попугайчика из деталей.	1		1	
3	Ноябрь	«Кот Васька». Выкройка из цилиндра.	1		1	
4	Ноябрь	Вырезание мелких деталей.	1		1	
5	Ноябрь	Выполнение фигурки мышонка.	1		1	
6	Ноябрь	Дополнительные детали. Декорирование.	1		1	
7	Ноябрь	«Жар-птица». Выкройка из конуса.	1		1	
8	Ноябрь	«Дама и кавалер». Выкройка из конуса.	1		1	
9	Ноябрь	Вырезание мелких деталей из цветной бумаги.	1		1	
10	Декабрь	Склеивание дамы.	1		1	
11	Декабрь	Склеивание кавалера.	1		1	
12	Декабрь	Декорирование дамы и кавалера.	1	1		
13	Декабрь	«Собака Таксик». Выкройки из конуса и цилиндра.			1	

14	Декабрь	Вырезание деталей из цветной бумаги.	1		1	
11 5	Декабрь	Склеивание собаки из отдельных частей.	1		1	
16	Декабрь	Выкройка клоуна.	1		1	
17	Декабрь	Вырезание всех деталей для фигурки.	1		1	
18	Декабрь	Склеивание и роспись клоуна.	1		1	
19	Декабрь	Выкройка клоунессы.	1		1	
20	Декабрь	Вырезание всех деталей для фигурки.	1		1	
21	Декабрь	Склеивание и роспись клоунессы.	1		1	
		3 четверть – 30 ч.				
№ ур ок а	Дата	Тема	Кол- во час	Те ор ия	Пра ктик а	При меч ани е
1	Январь	Конструирование. Симметричное вырезание. «Рыбка».	1		1	
2	Январь	Склеивание парных деталей. Роспись рыбки.	1		1	
3	Январь	Конструкция «мобиля» с крутящимися птичками.	1		1	

4	Январь	Вырезание птичек из картона.	1		1	
5	Январь	Декорирование птичек фломастерами или цветной бумагой.	1		1	
6	Январь	Подвесная конструкция «мобиля» из плотного картона. Из трубочек сделать пирамиду, соединив концы нитью.	1	1		
7	Февраль	Выкройка солнышка к конструкции «Мобиля».	1		1	
8	Февраль	Собирание всей конструкции, подвешивание птичек и солнышка.	1		1	
9	Февраль	Выкройка Дракона из цветной бумаги для конструкции.	1		1	
10	Февраль	Вырезание мелких деталей.	1		1	
11	Февраль	Выкройка головы. Мелкие детали: глаза, усы, перья.	1		1	
12	Февраль	Приклеивание всех деталей к туловищу.	1		1	
13	Февраль	Праздник на пороге. Поздравительная открытка.	1	1		

14	Февраль	Ширма из цветов. Рисунок на кальке.	1		1	
15	Февраль	Перевод рисунка на основу. Вырезание по контуру. Склеивание.	1		1	
16	Февраль	Вырезание цветов и бабочек.	1		1	
17	Февраль	Вставить цветы в надрезы ширмы и наклеить бабочек.	1		1	
18	Февраль	Подставку украсить.	1		1	
19	Март	Искусство оригами. Виды бумаги. Свойства бумаги. Материалы для занятий оригами. Условные обозначения, принятые в оригами.	1	1		
20	Март	Квадрат. Способы получения квадрата. Фигурки оригами: классические и авторские.	1	1		
21	Март	Фигурка, выполненная из квадрата.	1		1	
22	Март	Базовая форма - треугольник. «Бабочка» из треугольника.	1		1	
23	Март	«Ёлочка».	1		1	
24	Март	«Тюльпан».	1		1	
25	Март	«Конверт».	1		1	
26	Март	«Стаканчик».	1		1	
27	Март	«Кораблик».	1		1	
28	Март	«Рыбка».	1		1	
29	Март	«Котёнок».	1		1	
30	Март	«Птичка».	1		1	
		4 четверть – 24 час.				

№ уро ка	Дата	Тема	Кол- во час.	Те ор ия	Пра ктик а	Пр им еча ни е
1	Апрель	«Поросёнок».	1		1	
2	Апрель	Базовая форма «воздушный змей» и «круг». «Змея под пальмой».	1	1		
3	Апрель	«Кленовый лист».	1		1	
4	Апрель	«Мышонок».	1		1	
5	Апрель	Базовая форма «круг». «Солнышко».	1	1		
6	Апрель	«Петушок».	1		1	
7	Апрель	«Забавные человечки».	1		1	
8	Апрель	«Снеговика».	1		1	
9	Апрель	«Зайчонок».	1		1	
10	Апрель	«Медвежонок».	1		1	
11	Апрель	«Пчёлка».	1		1	
12	Апрель	«Птица на гнезде».	1	1		
13	Май	«Цветик-семицветик».	1	1		
14	Май	«Конверт».	1		1	
15	Май	«Матрёшка».	1		1	
16	Май	«Японка». Заготовка квадратов для туловища и головы. Рисунок лица на квадрате.	1		1	
17	Май	Складывание кимоно из двух квадратов. Приклеивание головы.	1		1	
18	Май	Складывание домика. Заготовка квадратов. Выполнение работы.	1		1	
19	Май	«Теремок» из квадратов.	1		1	
20	Май	«Весёлые человечки».	1		1	
21	Май	«Светофор».	1		1	
22	Май	«Дерево».	1		1	
23	Май	«Яблонька».	1		1	
24	Май	Выставка – ярмарка.	1		1	
			102 часа	Вс его 10 ч.	Всего 92 часа	

Результативность.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

-познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).

-научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Условия реализации программы.

Для реализации программы «Умелые ручки» необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. Огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; проволока; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей.

Инструменты: приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, прозрачная калька для перевода рисунков на бумагу, схемы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Умелые ручки» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

-словесные (рассказ-объяснение, беседа);

-наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

-практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Список используемой литературы:

Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». Издательство НИОЛА – ПРЕСС. 2008 год.

Е, А. Гайдено. «Чудеса из бумаги» Ростов на Дону. «Феникс». 2007 год.

Пояснительная записка.

Тема программы: «Совершенство и развитие эстетических и нравственных качеств детей»

В работе над программой использована типовая программа: «Основы декоративно-прикладного искусства» для школ с углублённым изучением предметов художественно – эстетического цикла. Москва «Просвещение» 2008 года.

Придумывание и изготовление поделок из бумаги активно способствует развитию воображения и творческих способностей не только детей, но и взрослых.

«Бумаготворчество» формирует понимание красоты и художественное восприятие окружающего мира. Оно воспитывает эмоциональную отзывчивость детей на произведения искусства, развивает их познавательную творческую активность, стимулирует самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Любой предмет в руках у ребёнка оживает, преобразуется и несёт смысловую нагрузку. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера. Ребёнок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая его с каким-либо реальным образом. Он создаёт что-то новое, изменяя форму, исследуя свойства и возможности материала. Для работы с бумагой потребуются инструменты и материалы. К ним относятся простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, акварельные краски, линейки, ножницы, кисточки и клей. Для творческих занятий совершенно не обязательно иметь дорогие и дефицитные материалы, а пригодится обычная цветная бумага, картон, газеты, журналы, коробки, одноразовая посуда.

Основными целями изучения курса «Бумагопластика» являются:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству развитие познавательной активности детей;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги, инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др;
- учатся экономно расходовать материалы;

- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Режим занятий:

- программа рассчитана на 2 года обучения.
- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
- общее количество часов в год – 102 ч.;
- программа рассчитана на возраст детей от 7 до 12 лет.
- учебные группы формируются по возрасту.

Разновидности изобразительной техники:

Аппликация – один из видов бумагопластики, основанный на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, раскрывая сочетание формы и цвета.

Коллаж. В коллаже могут сочетаться самые разные материалы. Каждый из них имеет свои особенности, которые оказывают определённое влияние на технику исполнения. Используются такие материалы, как бумага, засушенные растения, кожа, мех, ткань и другие.

Квиллинг – одна из самых оригинальных техник бумажного творчества. Практически это филигранное искусство украшения бумажными кружками и завитками самых разных размеров.

Папье-маше. Этот материал представляет собой массу, основу которой составляют измельченная бумага или картон, в которую добавляются различные клеящие вещества – клей, крахмал. Из папье-маше можно лепить. Её можно лить в формы или прессовать.

К концу второго года обучения ребята должны знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- различные техники бумажного моделирования;
- отличительные особенности разных видов бумагопластики;
- технические приёмы в работе с бумагой;
- знать последовательность работы;
- должны знать, что готовые изделия необходимо беречь от сырости, так как они коробятся, теряют форму и могут пожелтеть;
- дальнейшее действие с бумагой можно производить только после полного высыхания клея или краски).

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- составлять композицию на заданную тему;
- получать объёмные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Основные направления содержания деятельности.

Особенности методики учебной работы по каждому разделу следующие:

- знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при этом
- обращение к книгам и журналам с материалами, требующимися для выполнения моделей
- обеспечение готовыми выкройками-развёртками, модулями и другими деталями
- объясняются и показываются основные приёмы работы.

Воспитательный процесс организован путём:

- совместными обсуждениями с учащимися возможного применения отдельных моделей или композиций в общей работе или в роли солиста учащийся делает одну какую-то модель от

начала до конца самостоятельно. Каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет её самостоятельно.

-выявление возможностей и необходимости применения в быту полученных навыков и умений из подручных материалов выполнения работ для своих друзей.

Учебная программа рассчитана на 102 часа, в состав программы входят следующие разделы:

- аппликация;
- коллаж;
- квиллинг;
- папье-маше.

Содержание разделов программы второго года обучения:

В первый раздел входит ознакомление детей с техникой аппликации. Ребята выполняют панно в технике «мозаика».

Во второй раздел входит знакомство с техникой коллажа и учащиеся выполняют коллаж, применяя различные материалы.

В третьем разделе ребята знакомятся с техникой квиллинг, с последующим выполнением открытки или небольшого панно.

В четвёртом разделе знакомятся с техникой папье-маше и выполняют скульптурные работы.

№	Разделы	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
1	Аппликация	1	26	27
2	Коллаж	1	20	21
3	Квиллинг	1	29	30
4	Папье-маше	1	23	24
				Всего 102 часа

Аппликация, это изобразительная техника, основанная на использовании однородных материалов, которые фиксируются на одной плоскости.

Коллаж, это одна из разновидностей изобразительной техники, при которой вынесение изображаемых предметов из глубины пространства непосредственно на плоскость картины придаёт им почти осязаемую реальность. В коллаже могут сочетаться самые разные материалы.

Техника квиллинга очень проста. Узкие полоски бумаги закручиваются вокруг тонкого металлического стержня (спицы), в плотные рулончики диаметром 0,5 – 1,0 см. Затем рулончики раскручиваются, им придаётся определённая форма для выполнения композиции.

Папье-маше представляет собой массу, основу которой составляют измельчённая бумага или картон, в которую добавляется клей ПВА. Из папье-маше можно изготавливать игрушки, вазы, бижутерию, подсвечники, декоративные тарелки.

По окончании 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Занятия кружка «Бумагопластики» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики. (квиллингом, конструированием, аппликацией, мозаикой).

Разнообразие техник бумагопластики позволяет разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы. На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения.

Прогнозируемые результаты.

Вопрос объективной оценки результатов занятий по бумажному моделированию привлекает профессиональное внимание психологов и педагогов.

Психологическим обоснованием концепции развития детей посредством занятий является:

- связь физического движения и общего психического развития;
- связь точного движения с развитием речевых и мыслительных центров;
- связь целенаправленного психического развития ребёнка с личностным ростом;

У ребёнка развиваются следующие психические процессы:

- восприятие (целостность и структурность образа)
- внимание (концентрация и устойчивость)
- память (зрительная и кинестетическая)
- мышление (пространственное, креативное)

Данные изменения заметны уже после одного года обучения.

Календарно-тематический план.

Второй год обучения.

1 четверть – 27 ч.

№ урока	Дата	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Примечание
1	Сентябрь	Мозаичная картина. Разработка эскиза.	1	1		
2	Сентябрь	Работа над эскизом.	1		1	
3	Сентябрь	Разработка эскиза в цвете.	1		1	
4	Сентябрь	Разработка эскиза в цвете.	1		1	
5	Сентябрь	Подготовка материала к работе.	1		1	
6	Сентябрь	Нарезание цветной бумаги.	1		1	
7	Сентябрь	Нарезание цветной бумаги.	1		1	
8	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
9	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
10	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
11	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
12	Сентябрь	Мозаичная картина «Осень». Создание эскиза.	1	1		
13	Октябрь	Работа над композицией.	1		1	
14	Октябрь	Работа над композицией.	1		1	
15	Октябрь	Цветовое решение картины «Осень».	1		1	
16	Октябрь	Нарезание цветной бумаги для картины.	1		1	

17	Октябрь	Наклеивание цветных кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
18	Октябрь	Заполнение рисунка цветными кусочками бумаги.	1		1	
19	Октябрь	Продолжение работы.	1		1	
20	Октябрь	Завершение работы.	1		1	

21	Октябрь	Работа над композицией «Цветы».	1	1		
22	Октябрь	Разработка эскиза.	1		1	
23	Октябрь	Цветовое решение эскиза.	1		1	
24	Октябрь	Заготовка цветных кусочков бумаги для работы.	1		1	
25	Ноябрь	Наклеивание кусочков бумаги на рисунок.	1		1	
26	Ноябрь	Корректировка цветовой гаммы в картине.	1		1	
27	Ноябрь	Завершение работы над картиной «Цветы».	1		1	

2 четверть – 21 ч.

№ ур ока	Дата	Тема	Кол- во час.	Тео- рия	Практи- ка	Прим ечани е
1	Ноябрь	Коллаж. Знакомство с техникой.	1	1		
2	Ноябрь	Придумать свой коллаж. Эскиз.	1		1	
3	Ноябрь	Заготовка материала для работы.	1		1	
4	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
5	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
6	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
7	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
8	Ноябрь	Приклеивание по рисунку.	1		1	
9	Ноябрь	Знакомство с техникой «вырезание».	1	1		
10	Декабрь	«Цветные фигурки» для Нового года.	1		1	
11	Декабрь	Вырезание фигурок для ёлки	1		1	
12	Декабрь	Вырезание гирлянды для ёлки.	1		1	
13	Декабрь	Гирлянда – колечки из бумаги.	1		1	

14	Декабрь	Ажурная гирлянда.	1		1	
15	Декабрь	Ажурная гирлянда.	1		1	
16	Декабрь	Гирлянда – бусы.	1		1	
17	Декабрь	Вырезание снежинок.	1	1		
18	Декабрь	Маска «Кошка».	1		1	
19	Декабрь	Маска «Поросёнок»	1		1	
20	Декабрь	Маска « Волк».	1		1	
21	Декабрь	Маска «Африканец».	1		1	

3 четверть – 30 час.

№ ур	Дата	Тема	Кол- во	Тео- рия	Практи- ка	Прим ечани е
------	------	------	------------	-------------	---------------	--------------------

ок а			час			е
1	Январь	Знакомство с техникой «Квиллинг».	1	1		
2	Январь	Закручивание цветных полосок бумаги для работы.	1		1	
3	Январь	Композиция цветы «Тюльпаны».	1		1	
4	Январь	Наклеивание полосок бумаги на основу.	1		1	
5	Январь	Наклеивание полосок бумаги на основу. Завершение работы.	1		1	
6	Январь	Композиция цветы «Фиалки».	1		1	
7	Февраль	Накручивание цветных полосок бумаги и наклеивание их на картон.	1		1	
8	Февраль	Композиция цветы «Гвоздики».	1		1	
9	Февраль	Наклеивание в технике квиллинг.	1		1	
10	Февраль	Композиция цветы «Ромашки».	1		1	
11	Февраль	Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
12	Февраль	Завершение работы «Ромашки».	1		1	
13	Февраль	Поздравительная открытка ко дню 23 февраля.	1		1	
14	Февраль	Открытка «Полевые цветочки».	1		1	
15	Февраль	Открытка «Полевые Цветочки».	1		1	
16	Февраль	Розочка из салфетки.	1		1	
17	Февраль	Панно-открытка. «Букет для любимой мамочки».	1		1	
18	Февраль	Панно-открытка. «Букет для любимой мамочки».	1		1	
19	Март	Панно-открытка. «Букет для любимой мамочки».	1		1	
20	Март	Панно «Сказочная птица». Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
21	Март	Панно «Сказочная птица». Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
22	Март	Панно «Сказочная птица». Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
23	Март	Панно «Сказочная птица». Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
24	Март	«Улитка на листочке». Рисунок на бумаге.	1		1	
25	Март	Заготовка бумажных колечек для композиции.	1		1	
26	Март	Наклеивание колечек на картон.	1		1	
27	Март	Наклеивание колечек на картон.	1		1	
28	Март	Корректировка цветовой гаммы во время работы.	1		1	
29	Март	Завершение работы.	1		1	
30	Март	Оформление работы в раму.	1		1	
		4 четверть – 24 час.				
№ ур ок	Дата	Тема	Кол- во час.	Теори я	Практи ка	Прим ечани е

а						
1	Апрель	Знакомство с техникой папье-маше.	1	1		
2	Апрель	«Поросёнок». Лепка формы из глины.	1		1	
3	Апрель	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
4	Апрель	Роспись поросёнка гуашью.	1		1	
5	Апрель	«Лягушка». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
6	Апрель	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
7	Апрель	Роспись «Лягушки» гуашью.	1		1	
8	Апрель	«Котёнок с бантиком». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
9	Апрель	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
10	Апрель	Роспись котёнка гуашью.	1		1	
11	Апрель	Роспись котёнка гуашью.	1		1	
12	Апрель	«Птица на гнезде». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
13	Май	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
14	Май	Роспись птицы гуашью.	1		1	
15	Май	«Матрёшка». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
16	Май	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
17	Май	Роспись «Матрёшки» гуашью.	1		1	
18	Май	«Теремок». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
19	Май	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
20	Май	Снятие полученной бумажной формы.	1		1	
21	Май	Роспись «Теремка».	1		1	
22	Май	Роспись «Теремка».	1		1	
23	Май	Подготовка к просмотру.	1		1	
24	Май	Выставка просмотр.	1		1	
			102 часа	8 час.	94 часа	

Условия реализации программы.

Для реализации программы «Умелые ручки» необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. Огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; проволока; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей.

Инструменты: приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, прозрачная калька для перевода рисунков на бумагу, схемы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Умелые ручки» включает в себя методы обучения, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Литература:

- Корнева Г. «Поделки из бумаги». С.-П. «Кристалл» 2011 год.
Белякова О. В., Изотов М. А. «Лучшие поделки из бумаги». Ярославль. Академия развития 2009 год.
Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛЮЭ-арт, 2007. – 203с., ил.

Интернетресурсы:

<http://www.aha.ru/~origami>

<http://jorigami.narod.ru>

<http://www.origami.kulichki.ru>